

Recherchen zu „Tonight you belong to me“

1926 - Text: Billy Rose, Musik: Lee David

- 1926 erste Aufnahme von Irving Kaufman (Banner Records)
- 1927 - zum ersten Mal ein Hit von Gene Austin: Platz 1 USA
- Franklyn Baur (mit Roger Wolfe Kahn and his Orchestra): Platz 5 USA
- 1952 „Wiederbelebung“ von Frankie Lane: Platz 26 USA
- 1956 - Patience & Prudence: Platz 4 USA (Aug.) / Platz 28 GB (Sept.)
- Lawrence Welk with the Lemon Sisters: Platz 15
- Karen Chandler and Jimmy Wakely
- 1963 Single-VÖ von Nancy Sinatra (Cha Cha Cha Version)
- 1969 The Honeys (drei Sängerinnen): produziert von Brian Wilson, Songschreiber, Bassist und Sänger der „Beach Boys“)
- 1977 Dottie West (legendäre US-Countrysängerin): Platz 30 der Hot Country Songs Liste von 1977
- 1979 „Kultszene“ im Kinofilm „The Jerk“ mit Steve Martin und Bernadette Peters im Duett am Strand (Martin spielt Ukulele und Peters Flügelhorn); Szene wird bis heute immer wieder in div. US-Shows parodiert.
- 1983 NRBQ (New Rhythm & Blues Quartett / amerik. Rockband): Coverversion auf Album „Grooves In Orbit“
- 2006 eBay-Werbesong mit der Version von Patience & Prudence
- 2008 The Bird and the Bee (amerik. Musikduo - Elektropop): Coverversion auf Album „One two many hearts“ (VÖ 31.3.08)
- 2008 Xandra Hag: erste deutsche Coverversion „Heute Nacht hörst du nur mir“ (Text: Tobias Reitz / Musik: Willy Klüter) und engl. Coverversion auf Album „Liebeslänglich“ (VÖ 26.9.08 / Palm Records)

Die Version von den beiden Schwestern Patience & Prudence ist die bei weitem bekannteste. Patience & Prudence sind die beiden Töchter von Marc McIntyre (Musiker, Songschreiber und Plattenproduzent, der u.a. für Nat King Cole schrieb und in den 40 Jahren Frank Sinatra am Piano begleitete). 1955 arrangierte ihr Vater eine neue Version von „Tonight you belong to me“, dessen Originalversion er noch von früher kannte

und die nun für die Kabaretsängerin Lisa Kirk gedacht war. Das Demo für Lisa Kirk ließ er von seinen beiden neun und elfjährigen Töchtern Patience & Prudence aufsingen. Es wurde aber noch eine zweite Demoversion aufgenommen und zwar als Geschenk für die Großeltern. Eine Kopie dieses zweiten Demos bekam McIntyre's Arbeitskollege David Seville (Erfinder der Chipmunks) von Liberty Records zufällig in die Hände. Dessen Frau war von diesem Demo (für die Großeltern) so angetan, dass sie es dem Boss von Liberty Records vorspielte. Er war begeistert und Patience & Prudence wurden unter Vertrag genommen. Die Aufnahme wurde noch etwas überarbeitet und die „Kinderstimmen“ mit „Overdubs“ etwas kräftiger gemacht. Ergebnis: 1956 Platz 4 in den amerik. Billboard Charts und Platz 28 in UK. Dank dieses Songs wurde Liberty Records, die kurz vor dem Bankrott standen, gerettet.